

DIỆN MẠO MỚI CỦA ÁO DÀI NỮ: NHỮNG XU HƯỚNG THIẾT KẾ PHOM DÁNG VÀ KẾT CẤU CỦA ÁO DÀI HIỆN NAY

Võ Thị Ngọc Anh¹, Trần Thị Thu Hằng¹
Email: vtngocanh@hou.edu.vn, ORCID: 0009-0009-1512-777X

Ngày tòa soạn nhận được bài báo: 10/10/2025.

Ngày phản biện đánh giá: 07/04/2026.

Ngày bài báo được duyệt đăng: 23/04/2026

DOI: 10.59266/houjs.2026.1237

Tóm tắt: Áo dài được biết đến là một trong những trang phục truyền thống của người Việt Nam. Trước đây, Áo dài chỉ thường được sử dụng trong những dịp quan trọng, đòi hỏi tính lịch sự, nghiêm túc, thì ngày nay, Áo dài đã đi vào cả đời sống thường nhật, đi cùng nhịp sống, hơi thở mới của xã hội hiện đại. Do vậy, để phục vụ mục đích đó, Áo dài cũng đã có nhiều thay đổi trong thiết kế, đặc biệt là phom dáng và kết cấu. Bài viết chủ yếu thảo luận về đặc điểm trong thiết kế phom dáng và kết cấu Áo dài hiện nay, tập trung tổng hợp, phân tích về những thay đổi trong phom dáng và kết cấu Áo dài. Đồng thời đánh giá xu hướng thiết kế nói trên. Bằng phương pháp tiếp cận chủ yếu là tổng hợp tài liệu, nghiên cứu trường hợp, bài viết cho thấy sự thay đổi trong thiết kế phom dáng và kết cấu Áo dài là kết quả tất yếu từ nhiều yếu tố văn hóa - kinh tế - xã hội. Sự thay đổi này vừa mang lại nhiều ưu điểm, nhưng cũng còn nhiều hạn chế cần bàn luận.

Từ khoá: Áo dài, trang phục truyền thống, phom dáng Áo dài, kết cấu Áo dài

I. Đặt vấn đề

Giai đoạn 2016 - 2017 đánh dấu sự chuyển mình quan trọng của Áo dài với làn sóng cách tân tà ngắn và phong cách Retro, đưa trang phục này từ không gian nghi lễ bước vào đời sống ứng dụng thường nhật. Sự dịch chuyển này tiếp tục được thúc đẩy mạnh mẽ sau đại dịch COVID-19, khi xu hướng hướng nội và sự bùng nổ của các cộng đồng Cổ phục trực tuyến khơi dậy nhu cầu khẳng định bản sắc dân tộc trong giới trẻ (theo số liệu lượt truy cập các cộng đồng Cổ phục

trực tuyến tăng vọt so với trước Covid). Đặc biệt, từ năm 2023 đến nay, sự trỗi dậy của các phom dáng cổ phục như Áo ngũ thân và Áo tấc đã trực tiếp tác động, làm thay đổi tư duy thiết kế cấu trúc Áo dài. Thực trạng chuyển giao từ tính nghi lễ sang tính ứng dụng cao trong bối cảnh hội nhập đòi hỏi Áo dài phải liên tục biến đổi về mặt kỹ thuật. Xuất phát từ thực tiễn đó, bài viết này nhằm mục đích nghiên cứu và hệ thống hóa những thay đổi về phom dáng, kết cấu của Áo dài trong giai đoạn vừa qua, từ đó đưa ra những đánh giá, dự báo khoa học về xu

¹ Trường Đại học Mở Hà Nội, Hà Nội, Việt Nam

hướng thiết kế phom dáng và kết cấu của Áo dài hiện nay.

II. Cơ sở lý thuyết

Bài viết sử dụng lý thuyết giao lưu, tiếp biến văn hóa nhằm giải thích cho sự thay đổi trong thiết kế phom dáng Áo dài hiện nay, từ đó thấy được yếu tố lịch sử và yếu tố hiện đại trong Áo dài cần song hành, bổ trợ cho nhau. Lý thuyết phương pháp luận thiết kế, nguyên lý nghệ thuật tạo hình, nguyên lý thị giác để làm rõ đặc điểm các đối tượng nghiên cứu, từ đó thấy rõ được các yếu tố trong thiết kế phom dáng Áo dài. Một số tài liệu viết về Áo dài như: Tài liệu ngoài nước: “An Nam tức sự”, tài liệu của tác giả Trần Phú (nhà Nguyên) viết năm 1293 (Được dịch và giới thiệu bởi Phạm (2008) trong bài “Giới thiệu văn bản An Nam tức sự”). Ngoài ra còn có cuốn “A Description of the Kingdom of Tonqueen” của Samuel (1732). Trong nước có Phó giáo sư, Tiến sĩ Đoàn Thị Tình (2002) với bài viết: “Áo dài phụ nữ Việt Nam” trong cuốn Từ trong di sản Thăng Long Hà Nội; Cung Dương Hằng (2009) “Chiếc Áo dài của phụ nữ Việt từ truyền thống đến hiện đại” và nhiều tài liệu khác viết về Áo dài, trở thành cơ sở nghiên cứu cho bài viết này.

III. Phương pháp nghiên cứu

Nghiên cứu sử dụng nhiều phương pháp nghiên cứu, gồm: phương pháp lịch sử để theo dõi tiến trình biến đổi của phom, dáng và kết cấu Áo dài qua các thời kỳ; điền dã thực địa nhằm thu thập dữ liệu và hình ảnh thực tế. Trên cơ sở đó, các phương pháp thống kê, mô tả, phân tích và tổng hợp được áp dụng để hệ thống hóa các kiểu kết cấu và phom dáng; kết hợp phương pháp so sánh nhằm làm nổi bật sự khác biệt về kết cấu và phom dáng Áo dài.

IV. Kết quả nghiên cứu

4.1. Khái quát về phom dáng và kết cấu Áo dài

4.1.1. Định nghĩa về phom dáng và kết cấu Áo dài

Tác giả Keiser và Tortora (2022) cho rằng, nói đến phom dáng là đề cập đến đường nét hoặc hình dạng của một bộ trang phục hoặc người mẫu.

Phom dáng được hiểu là diện mạo tổng thể, đường bao quanh của trang phục, hình khối hình học mà trang phục tạo ra so với cơ thể người mặc, là hình ảnh hai chiều của trang phục khi nhìn từ các phía, quyết định bởi tỉ lệ kích thước chiều dài với chiều rộng, sự tương quan giữa trang phục và cơ thể con người.

Như vậy, có thể hiểu phom dáng Áo dài là đường bao tổng thể Áo dài trên cơ thể người mặc. Ví dụ như dáng ôm, dáng sông,... là một số phom dáng phổ biến của Áo dài.

Theo tác giả Võ và cộng sự (2026), kết cấu trang phục hình thành từ các bộ phận, chi tiết và các lớp vật liệu liên kết với nhau, luôn bị chi phối bởi các nguyên tắc về sự hài hòa và tính thống nhất. Kết cấu là giải pháp kỹ thuật để thực hiện hóa phom dáng là quá trình kỹ thuật lắp ráp một bộ trang phục, bao gồm rập, đường may, hệ thống đóng mở trang phục để đạt được một phom dáng cụ thể nào đó.

Như vậy, kết cấu trang phục Áo dài là giải pháp kỹ thuật để tạo ra phom dáng của Áo dài.

Trong khi phom dáng đại diện cho tính thẩm mỹ và xu hướng thời đại, thì kết cấu là đại diện cho giải pháp kỹ thuật và công năng sử dụng. Sự thay đổi về phom dáng của Áo dài không chỉ là thay

đổi về thị hiếu, mà còn kéo theo sự thay đổi về kết cấu của Áo dài, nhằm tạo ra sự tiện dụng cho người mặc trong đời sống đương đại.

4.1.2. Các đặc trưng phom dáng và kết cấu của một số kiểu Áo dài đặc trưng trước thế kỉ XXI

Được xem là tiền thân của Áo dài hiện đại, Áo ngũ thân tay chèn (thế kỷ XVIII - XIX) mang đậm triết lý phương Đông, thể hiện qua kết cấu 5 mảnh vải (tượng trưng cho tứ thân phụ mẫu và bản thân) cùng hệ thống 5 khuy cài (tượng trưng cho ngũ thường). Về mặt kỹ thuật, áo sở hữu cấu trúc cổ đứng kín đáo, hàng khuy chạy từ cổ đến eo và phần tay áo thu nhỏ dần về phía cửa tay dựa trên kỹ thuật tay liền. Tổng thể kết cấu này định hình một phom dáng suông rộng vừa phải, không chiết eo nhưng vẫn đảm bảo sự gọn gàng cho người mặc.

Sự xuất hiện của Áo dài Lemur vào năm 1939 đánh dấu bước ngoặt giao lưu văn hóa phương Tây, tái cấu trúc toàn diện

phom dáng Áo dài truyền thống. Bằng cách cải tiến chi tiết cổ và hạ sát nách tay áo, họa sĩ Cát Tường đã thu nhỏ vùng eo, dịch chuyển phom dáng từ cấu trúc suông rộng của Áo ngũ thân sang phom dáng ôm sát, tôn vinh đường cong cơ thể.



Hình 1. Áo ngũ thân tay chèn thời Nguyễn
(Nguồn: Tác giả)



Hình 2. Áo dài Lemur (Nguồn: Internet)

Năm 1934, họa sĩ Lê Phổ đã thiết kế ra chiếc Áo dài được coi là chuẩn mực của Áo dài Việt Nam sau này. Ông giản lược chiếc Áo dài Lemur, thêm thắt kết cấu đặc trưng của áo tứ thân, ngũ thân, may ôm với cơ thể người mặc, hai tà dài chạm đất, Áo dài Lê Phổ cho ra phom dáng ôm gọn, nhẹ nhàng, vừa thanh thoát nhưng lại kín kẽ, nhã nhặn, mang đậm tính truyền thống nhưng lại hài hòa với thời đại.

Đến cuối năm 1958, bà Trần Lệ Xuân đã thiết kế ra kiểu Áo dài cách tân, bỏ đi phần cổ áo, tạo thành áo cổ thuyền, Áo dài Trần Lệ Xuân có phom dáng ôm sát cơ thể người mặc hơn Áo dài Lê Phổ, phần tay vẫn dài và bó bé dần ở cổ tay. Khác biệt lớn nhất có thể so sánh với những kiểu áo trước đây là phần cổ khoét, đây cũng là đặc điểm nhận dạng kiểu



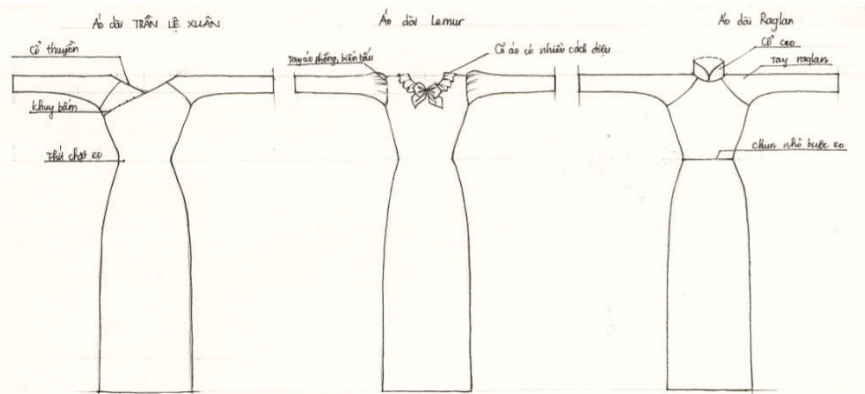
Hình 4. Áo dài Trần Lệ Xuân và hình minh họa (Nguồn: Tác giả)

Năm 1960, Áo dài Raglan xuất hiện do nhà may Dung ở Đakao sáng tạo, là sự sáng tạo mang tính thẩm mỹ cao khi giải quyết được nhiều vấn đề của những chiếc Áo dài thời trước. Kết cấu đặc biệt là tay raglan, cải thiện tối đa phần nách, cúc bấm thay thế cúc cài, chạy dọc từ cổ xuống nách, từ nách xuống eo, thêm phần chiết eo, tạo phom dáng ôm sát cơ thể người mặc.

Áo dài này, đồng thời cũng là đặc điểm gây ra nhiều tranh cãi thời bấy giờ.

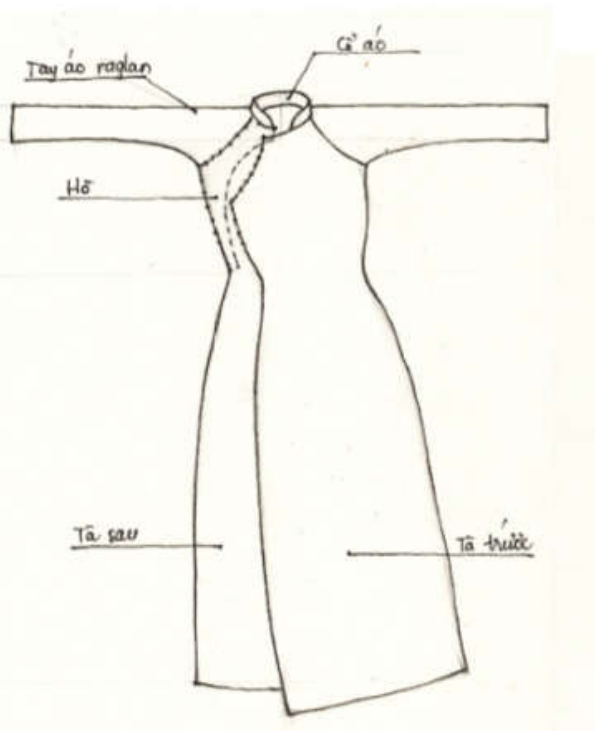


Hình 3. Áo dài Lê Phổ (Nguồn: Internet)



Áo dài Miniraglan những năm 1960-1970 là phiên bản dành cho nữ sinh. Phần tà áo ngắn hơn, chỉ dài tới đầu gối, phần eo không ôm sát người mặc, phom dáng thoải mái hơn kiểu áo raglan.

Ảnh hưởng từ văn hóa phương Tây cũng từng tạo ra kiểu Áo dài Hippy, với phom dáng thoải mái, phóng khoáng hơn, vạt áo ngắn hơn, không còn chiết eo. Quần may dài và rộng, đôi khi còn mặc quần tây.



Hình 5. Áo dài raglan và hình minh họa (Nguồn: Tác giả)



Hình 6. Áo dài Miniraglan (Nguồn: Internet)

Năm 1970. Chiếc Áo dài truyền thống của Việt Nam ra đời, Áo ôm khít cơ thể người mặc hơn, cổ cao và quần ống rộng dài. Cổ áo cao từ 4 đến 5 cm, tôn lên vẻ đẹp cổ cao ba ngấn trắng ngà của người phụ nữ Việt. Áo có tà trước, tà sau,

phần hò để cài cúc, may theo kiểu tay áo raglan, có chiết ly ở cả thân trước và thân sau, cúc áo là cúc bấm.

Như vậy, trải qua nhiều thời kỳ với nhiều kiểu dáng cách tân khác nhau, chiếc Áo dài có các kiểu phom dáng từ suông rộng đến ôm sát cơ thể người mặc, phù hợp với tư duy thẩm mỹ, triết lý nhân sinh và sự phát triển về công nghệ dệt may từng thời kỳ. Áo dài thường chỉ có 1 lớp, nếu là áo ngũ thân thì có thêm 1 lớp thân con bên trong nhưng cũng chỉ để phục vụ cho kết cấu bắt buộc để cài cúc áo, hoặc mặc thêm áo lót bên trong, không may cùng áo ngũ thân, không nhằm mục đích trang trí hay thẩm mỹ. Kết cấu đóng mở áo khá đơn giản, đều dùng khuy cúc áo đính từ cổ đến nách và hông eo. Tay áo dài, bo nhỏ dần về phía cổ tay. Đó là những đặc điểm kinh điển trong phom dáng và kết cấu của Áo dài trước thế kỷ XXI.

4.2. Xu hướng thiết kế phom dáng và kết cấu của Áo dài hiện nay

4.2.1. Phom dáng Áo dài có thân và tay áo sưng rộng, và kết cấu Áo dài không chiết ly

Sự thoái trào của phom dáng Áo dài chiết ly ôm sát, nhường chỗ cho xu hướng phom sưng và tay rộng từ năm 2017 đến nay, là kết quả của sự tác động cộng hưởng giữa ba yếu tố chủ lưu: truyền thông, tâm lý xã hội và kinh tế kỹ thuật.

Về mặt truyền thông và tâm lý tiêu dùng: Hiệu ứng từ bộ phim 'Cô Ba Sài Gòn' (2017) kết hợp với tâm lý ưu tiên sự thoải mái hậu đại dịch COVID-19 đã tái định hình tư duy thẩm mỹ của giới trẻ. Hệ quả là triết lý đề cao sự tự do của thế hệ Gen Z và trào lưu Cổ phục đã biến kiểu kết cấu tuyệt đối không chiết ly từ một giải pháp cách tân trở thành một tuyên ngôn về bản sắc, giúp trang phục hòa nhập sâu vào không gian đời thường nhờ khả năng giải phóng cơ thể và thích nghi với đa dạng nhân trắc học.



Hình 7. Áo dài thương hiệu Lam Khuê với phom dáng sưng, ống tay loe nhẹ
(Nguồn: Internet)

Về mặt kinh tế kỹ thuật: Sự dịch chuyển cấu trúc này phản ánh bước ngoặt trong phương thức sản xuất thời trang. Việc loại bỏ hệ thống chiết ly phức tạp cho phép đơn giản hóa quy trình nhảy size và cắt rập. Đây chính là giải pháp kỹ thuật cốt lõi giúp các thương hiệu dịch chuyển từ mô hình may đo thủ công đơn chiếc sang tối ưu hóa sản xuất hàng loạt đáp ứng tốc độ tiêu thụ và giảm giá thành sản phẩm trên thị trường.

4.2.2. Phom dáng xòe rộng và kết cấu Áo dài nhiều tà, kết hợp nhiều lớp trang phục trong ngoài

Sự bùng nổ của xu hướng Áo dài nhiều tà và nhiều lớp trong giai đoạn 2024 - 2025 là kết quả của tiến trình tiếp biến văn hóa độc đáo, kết hợp giữa tư duy tạo hình đa tầng của Áo ngũ thân truyền thống với xu hướng thời trang toàn cầu.

Về mặt giải pháp kết cấu: Việc tăng số lượng tà (xẻ tà kép, chồng lớp từ cổ hoặc eo) không đi vào lối mòn gò bó nhờ việc kết hợp với phom dáng sưng rộng. Cấu trúc này chuyển Áo dài từ trạng thái rũ phẳng sang hiệu ứng xòe rộng, bông bênh, tạo hiệu ứng chuyển động theo chuyển động của cơ thể người mặc.

Về mặt mỹ cảm thị giác: Tư duy phối lớp (phối hợp áo yếm bên trong hoặc áo ngũ thân cách tân bằng chất liệu xuyên thấu bên ngoài) phản ánh thủ pháp xử lý chất liệu phân tầng tinh tế. Bằng cách ứng dụng các chất liệu mỏng nhẹ, độ đục/trong khác nhau chồng lên nhau, các nhà thiết kế đã tạo ra chiều sâu không gian cho trang phục. Sự tương tác giữa các lớp vải không chỉ tối ưu hóa sắc độ (độ nông, sâu, ẩn hiện của màu sắc) mà còn tạo ra một trải nghiệm thị giác đa giác quan, biến tà Áo dài hiện đại thành một tác phẩm nghệ thuật có cấu trúc chuyển động phức hợp.



Hình 8. Áo dài thương hiệu Lalin với kết cấu nhiều tà, nhiều lớp (Nguồn: internet)

4.2.3. Một số kiểu xu hướng cổ áo và kết cấu đóng mở

Bên cạnh hệ thống thân áo, cổ áo và kết cấu đóng mở là những thành phần kỹ thuật cốt lõi quyết định tỷ lệ cân đối của tổng thể trang phục. Sự đa dạng hóa cấu trúc cổ áo hiện nay phản ánh tư duy thiết kế lấy người dùng làm trung tâm, hướng đến việc giải phóng sự gò bó và tối ưu hóa ưu - nhược điểm của nhân trắc học:

Nhóm cổ trụ thấp và cổ tròn: Là giải pháp kỹ thuật nhằm hạ thấp trọng tâm đường cổ, tạo khoảng trống thị giác

khắc phục nhược điểm của dáng người cổ ngắn hoặc đầy đặn, tạo hiệu ứng mảnh mai, tăng tính tiện nghi trong cử động.

Nhóm cổ dựng cao, phom cứng: mang lại sự kín đáo tuyệt đối, tạo hiệu ứng thị giác về sự trang nghiêm, quyền uy cho người mặc.

Nhóm cổ biến kiểu hình học: Các đường cắt cúp uốn lượn hoặc bất đối xứng thể hiện tinh thần phá cách, chuyên hóa chi tiết cổ áo từ một bộ phận công năng thuần túy trở thành điểm nhấn thẩm mỹ mang tính đương đại.



Hình 9. Một số kiểu cổ áo của Áo dài hiện nay (Nguồn: Internet)

Về kết cấu đóng mở trang phục. Sự chuyển dịch từ hệ thống khóa kéo chìm (sau lưng) sang hệ thống khuy cúc (phía trước chéo ngực hoặc sau cổ) phản ánh bước ngoặt trong tư duy kỹ thuật dệt may, gắn liền với nhu cầu giải phóng cơ thể của lối sống hiện đại.

Về mặt tương thích kết cấu: Khóa kéo nhựa hoặc kim loại vốn có độ cứng cơ học cao, chỉ thích hợp để duy trì sức căng bề mặt và triệt tiêu khoảng hở của phom dáng ôm sát. Khi xu hướng dịch chuyển sang phom dáng suông rộng, sự biến mất của khóa kéo sau lưng là tất yếu. Hệ thống khuy cúc xuất hiện như một giải pháp thay thế hoàn hảo, giải phóng độ rũ tự nhiên của chất liệu và tăng cường độ thông thoáng cho cấu trúc áo.

Về mặt công năng và nhân trắc học: Xét dưới góc độ hành vi, khuy cúc phía trước tối ưu hóa tính tự chủ và sự tiện nghi của người mặc, loại bỏ hoàn toàn hạn chế về tầm với của người mặc với khóa kéo sau lưng.

Về mặt mỹ cảm và triết lý thiết kế: Hàng khuy cúc không còn là một chi tiết

kỹ thuật thuần túy mà đã trở thành điểm nhấn trang trí thủ công, nâng cao giá trị vi mô của sản phẩm. Sự thay đổi này minh chứng rõ nét cho một tiến trình dịch chuyển từ tư duy kỹ thuật áp đặt phom dáng kiểu phương Tây sang việc tái hồi sinh tư duy thẩm mỹ di sản phương Đông, tôn trọng chuyển động tự nhiên của cơ thể.



Hình 10. Kiểu khuy cài cách tân từ kiểu khuy cài áo ngũ thân. (Nguồn: Internet)

4.2.4. Đánh giá chung về xu hướng thiết kế phom dáng và kết cấu Áo dài hiện nay

Qua những phân tích trên, ta có thể rút ra sự biến đổi về phom dáng và kết cấu Áo dài bằng bảng sau:

Bảng 1. Bảng so sánh thể hiện sự biến đổi trong xu hướng thiết kế phom dáng, kết cấu Áo dài hiện nay với Áo dài trước thế kỉ XXI

Tiêu chí đánh giá	Phom dáng, kết cấu Áo dài trước thế kỉ XXI	Phom dáng, kết cấu Áo dài hiện nay
Thân áo	Từ kiểu suông rộng, đến ôm nhẹ và ôm sát cơ thể	Suông, rộng thoải mái, không chiết ly hoặc chiết ly rất nhỏ
Tay áo	Từ suông nhẹ thoải mái đến ôm bó	Suông nhẹ thoải mái dù là thiết kế theo kiểu tay raglan hay tay ngang, có thể loe nhẹ ở cổ tay

Tiêu chí đánh giá	Phom dáng, kết cấu Áo dài trước thế kỉ XXI	Phom dáng, kết cấu Áo dài hiện nay
Số lượng tà áo, lớp áo	Từ nhiều lớp áo, nhiều thân đến kiểu đơn giản chỉ 1 lớp 2 tà	Nhiều từ, nhiều lớp áo trong ngoài
Hệ thống đông mở	Từ khuy cúc đến khóa kéo sau lưng	Khuy cúc

Qua bảng trên, ta thấy xu hướng thiết kế Áo dài hiện nay đã kế thừa hiệu quả phom dáng truyền thống. Sự dung hòa giữa công năng và thẩm mỹ không chỉ đáp ứng nhu cầu thực tế của đời sống hiện đại mà còn đảm bảo mục tiêu bảo tồn, phát huy giá trị văn hóa dân tộc.

Bên cạnh tính tiện dụng, thực trạng Áo dài hiện nay vẫn tồn tại nhiều hạn chế do xu hướng thương mại hóa và cách tân tùy tiện làm sai lệch giá trị di sản. Để định hướng thẩm mỹ cho cộng đồng trẻ, cần thiết lập một số tiêu chí cốt lõi như: Về kỹ thuật và kết cấu: Tuân thủ nguyên tắc ‘Bảo tồn cốt lõi - Linh hoạt biên độ’; mọi thử nghiệm về chất liệu hay kỹ thuật rập mới đều phải tôn trọng phom dáng và cấu trúc định danh nền tảng. Về thẩm mỹ và văn hóa mặc: Định hình tư duy sáng tạo song hành với trách nhiệm văn hóa, đảm bảo tính thanh lịch, phù hợp ngữ cảnh và thuần phong mỹ tục.

Việc xây dựng các quy chuẩn này không hạn chế sự sáng tạo, mà là bộ phận giúp giới trẻ phát triển Áo dài vừa hiện đại vừa giữ vẹn chiều sâu di sản.

V. Kết luận

Nghiên cứu này đã hệ thống hóa và cập nhật các xu hướng biến đổi về phom dáng, kết cấu của Áo dài đương đại, cung cấp tư liệu tham khảo cho các nhà thiết kế và thương hiệu thời trang. Kết quả nghiên cứu khẳng định rằng, những chuyển dịch trong phom dáng và kết cấu của Áo dài không đơn thuần là sự thay đổi diện mạo bên ngoài, mà là một tiến trình tiếp biến, kế thừa và phát triển liên tục từ các giá trị

văn hóa cốt lõi, là minh chứng rõ nét cho thấy sức sống mãnh liệt của văn hóa cội nguồn trong nhịp sống hiện đại. Đặc biệt, trước làn sóng hội nhập quốc tế mạnh mẽ, các xu hướng thiết kế mang tính thẩm mỹ di sản này chính là cốt lõi để tà Áo dài giữ vững bản sắc và trường tồn cùng tâm thức người Việt.

Tài liệu tham khảo

- Cung, D. H. (2009). Chiếc Áo dài của phụ nữ Việt từ truyền thống đến hiện đại. *Tạp chí Văn hóa Dân gian*, (4), 34-44.
- Đoàn, T. T. (2002). *Áo dài phụ nữ Việt Nam*. Trong *Từ trong di sản Thăng Long Hà Nội* (tr. 135-142). Nxb Văn hóa - Thông tin.
- Keiser, S., & Tortora, P. G. (2022). *Fairchild Books Dictionary of Fashion*. Nxb Fairchild Books.
- Phạm, V. T. (2008). Giới thiệu văn bản An Nam tức sự. *Tạp chí Hán Nôm*, 3(88), 60-64. <https://hannom.vass.gov.vn/nghien-cuu-van-ban/gioi-thieu-van-ban-an-nam-tuc-su-tap-chi-han-nom-so-3-88-2008-tr-60-64-506305>.
- Samuel, B. (1732). *A Description of the Kingdom of Tonqueen*. London: Printed for John Walthoe.
- Võ, T. N. A., Bùi, V. L., Lư, N. B., & Nguyễn, T. H. (2026). *Sự chuyển biến kết cấu Áo dài phụ nữ Việt Nam và ứng dụng trong thiết kế Áo dài hiện đại* [Đề tài nghiên cứu khoa học và công nghệ cấp trường]. https://www.researchgate.net/publication/399910617_SU_CHUYEN_BIEN_KET_CAU_TRANG_PHUC_AO_DAI_PHU_NU_VIET_NAM_VA_UNG_DUNG_TRONG_THIET_KE_AO_DAI_HIEN_DAI

THE NEW FACE OF WOMEN'S AO DAI: CURRENT TRENDS IN SILHOUETTE AND STRUCTURAL DESIGN

Vo Thi Ngoc Anh¹, Tran Thi Thu Hang¹

Abstract: *The Ao Dai is widely recognized as one of the traditional costumes of Vietnam. Historically, the Ao Dai was primarily reserved for formal and solemn occasions; however, in contemporary society, it has integrated into daily life, resonating with the pace and spirit of modern living. To serve this evolving purpose, the Ao Dai has undergone significant design transformations, particularly in its silhouette and structure. This article discusses the characteristics of modern Ao Dai design, focusing on the synthesis and analysis of shifts in its overall shape and technical construction. Furthermore, the study evaluates these prevailing design trends. By employing research methods such as literature reviews and case studies, the article demonstrates that changes in the Ao Dai silhouette and structure are inevitable outcomes of various cultural, economic, and social factors. While these innovations offer numerous advantages, they also present certain limitations that merit further discussion.*

Keywords: *Ao Dai, traditional costume, Ao Dai silhouette, Ao Dai structure (construction)*

¹ Hanoi Open University, Hanoi, Vietnam