

SỰ ẢNH HƯỞNG CỦA HOA VĂN THỔ CẨM DÂN TỘC H'MÔNG TRONG THIẾT KẾ NỘI THẤT KHÁCH SẠN TẠI HÀ GIANG

*Bùi Văn Anh**

Email: tunbui.1996.hou@gmail.com

Ngày tòa soạn nhận được bài báo: 05/11/2024

Ngày phản biện đánh giá: 15/05/2025

Ngày bài báo được duyệt đăng: 26/05/2025

DOI: 10.59266/houjs.2025.571

Tóm tắt: Hà Giang, với vẻ đẹp hoang sơ và văn hóa dân tộc phong phú, đã trở thành điểm đến hấp dẫn cho du khách muốn khám phá vẻ đẹp tự nhiên và văn hóa truyền thống của dân tộc thiểu số tại Việt Nam. Người H'Mông là một trong những dân tộc thiểu số chiếm số đông ở Hà Giang. Họ có một nền văn hóa với lịch sử lâu đời. Nhưng đặc biệt hơn cả là hoa văn thổ cẩm của người dân tộc H'Mông, những hoa văn này thể hiện cho văn hóa truyền thống và tính đặc trưng trên trang phục phụ nữ của người H'Mông (Phạm, 2012). Trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang, việc sử dụng hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông đã trở thành một xu hướng phổ biến, mang lại không gian ấn tượng và độc đáo cho khách sạn.

Từ khóa: thiết kế nội thất, thiết kế khách sạn, hoa văn thổ cẩm H'Mông, hoa văn.

I. Đặt vấn đề

Hoa văn thổ cẩm của Dân Tộc H'Mông từ xưa tới nay vẫn luôn là một đề tài được nghiên cứu và đưa vào ứng dụng trong đời sống cũng như trong nghệ thuật. Tại Hà Giang hoa văn thổ cẩm cũng được ứng dụng rộng rãi.đặc biệt trong các lĩnh vực về thiết kế , hội họa, mỹ thuật ứng dụng được sử dụng rất nhiều, từ nghề thủ công đến các công trình dân dụng hay công trình công cộng có tính đặc thù nhằm lưu giữ và bảo tồn vốn văn hóa của người H'Mông.

Trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang, việc sử dụng hoa văn thổ cẩm

dân tộc H'Mông không chỉ giúp tạo nên sự độc đáo và phong phú cho không gian mà còn giúp tôn lên vẻ đẹp truyền thống và văn hóa của dân tộc H'Mông.

Hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông là một trong những yếu tố quan trọng trong việc tạo nên nét đặc trưng ấn tượng và sự độc đáo cho thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang, đồng thời giúp tôn lên vẻ đẹp truyền thống và văn hóa của dân tộc H'Mông.

II. Cơ sở lý thuyết

Bài viết sử dụng lý thuyết cơ sở văn hóa và khoa học xã hội nhằm mục đích

* Học viên cao học, Trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp

nghiên cứu về hoa văn của người H'Mông và tính ứng dụng trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang. Làm rõ sự ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông đến thiết kế nội thất khách sạn tại đây.

III. Phương pháp nghiên cứu

Với mục đích làm rõ sự ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang, bài báo sử dụng một số phương pháp nghiên cứu cơ bản sau:

3.1. Phương pháp thu thập và nghiên cứu tài liệu thứ cấp

Nghiên cứu tài liệu về hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông để hiểu về đặc điểm tính chất của hoa văn, hiểu về văn hóa của người H'Mông trong từng chi tiết hoa văn trên thổ cẩm. Các tài liệu cũng cho thấy được việc ứng dụng hoa văn của người H'Mông trong thiết kế mỹ thuật ứng dụng rất đa dạng và phong phú trong hầu hết các lĩnh vực trong danh mục thiết kế ứng dụng. Đặc biệt là ứng dụng trong thiết kế nội thất nói chung và thiết kế nội thất khách sạn nói riêng.

3.2. Phương pháp điền dã, khảo sát thực địa tại Hà Giang

Nhằm tăng tính xác thực của bài báo khoa học tác giả đã trực tiếp đi điền dã nhiều ngày để khảo sát, tìm hiểu về văn hóa của người H'Mông các họ tạo ra hoa văn trên vải. Khảo sát trực tiếp tại các khách sạn có thiết kế nội thất sử dụng hoa văn của người H'Mông trong thiết kế nội thất và sự ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm vào không gian nội thất tại các khách sạn ở Hà Giang và biết được sự phát triển và ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm vào thiết kế khách sạn.

IV. Kết quả nghiên cứu

4.1. Nét đặc trưng và ý nghĩa của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông

Hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông là một phần quan trọng của văn hóa truyền thống của họ. Các hoa văn này thường được thêu trên trang phục, vải trải bàn, túi xách và các sản phẩm thủ công khác. Dưới đây là một số đặc trưng chính của hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông:

Màu sắc tươi sáng: Hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông thường sử dụng các màu sắc tươi sáng như đỏ, xanh, vàng, trắng và đen. Những màu sắc này thường tượng trưng cho sự may mắn, hạnh phúc và sức khỏe (Đình, 2018).

Hình ảnh thiên nhiên: Các hoa văn thổ cẩm thường lấy cảm hứng từ thiên nhiên như hoa, lá, chim, cá và các hình ảnh khác của đồng bào H'Mông về cuộc sống hàng ngày và vùng núi rừng (Đình, 2018).

Hình học trừu tượng: Ngoài hình ảnh thiên nhiên, hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông cũng thường sử dụng các hình học trừu tượng như hình tam giác, hình vuông, hình tròn để tạo ra các mẫu hoa văn độc đáo (Đình, 2018).

Kỹ thuật thêu tinh xảo: Các hoa văn thổ cẩm thường được thêu bằng tay bằng những đường kim mảnh và tỉ mỉ, tạo ra các mẫu hoa văn đẹp mắt và phức tạp (Đình, 2018).

Những đặc trưng này không chỉ làm nổi bật vẻ đẹp của văn hóa dân tộc H'Mông mà còn thể hiện sự tinh tế, sáng tạo và tâm hồn mộc mạc của họ.

4.2. Sự phát triển và ứng dụng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất

Sự phát triển và ứng dụng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất ngày càng được chú trọng và phát triển trong thời gian gần đây. Việc sử dụng hoa văn này không chỉ giúp tạo điểm nhấn cho không gian nội thất mà còn mang đến sự độc đáo và phóng khoáng cho không gian sống.

Thiết kế nội thất hiện đại kết hợp với hoa văn truyền thống: Trong thiết kế nội thất hiện đại, việc kết hợp hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông mang đến sự đối lập và hài hòa giữa truyền thống và hiện đại. Việc sử dụng hoa văn này trên các vật dụng trang trí như gối, tấm trải giường, rèm cửa, v.v. giúp tạo điểm nhấn và tạo nên sự ấn tượng cho không gian.

Sự đa dạng trong ứng dụng: Hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông không chỉ được sử dụng trên vật dụng trang trí mà còn được áp dụng vào các sản phẩm nội thất như bàn ghế, đèn trang trí, tủ kệ, v.v. Sự đa dạng trong ứng dụng giúp tạo nên sự phong phú và độc đáo cho không gian sống.

Tôn vinh văn hóa dân tộc: Việc ứng dụng hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất không chỉ là cách để tạo điểm nhấn mà còn là cách để tôn vinh và bảo tồn văn hóa truyền thống của dân tộc. Điều này giúp thúc đẩy sự phát triển và lan tỏa giá trị văn hóa dân tộc đến cộng đồng rộng hơn.

Sự phát triển và ứng dụng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất không chỉ mang lại sự độc đáo và phóng khoáng cho không gian sống mà còn giúp tôn vinh và bảo tồn văn hóa

truyền thống của dân tộc. Việc này đồng thời cũng thể hiện sự đa dạng và phong phú trong việc áp dụng văn hóa dân tộc vào cuộc sống hàng ngày.

Ứng dụng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất khách sạn. Hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông có thể được áp dụng trong thiết kế nội thất để tạo ra không gian độc đáo và gần gũi với văn hóa dân tộc. Dưới đây là một số ứng dụng của hoa văn thổ cẩm H'Mông trong thiết kế nội thất:

Trang trí tường: Hoa văn thổ cẩm có thể được sơn hoặc vẽ trực tiếp lên tường để tạo điểm nhấn cho không gian. Các hoa văn này thường có hình ảnh của các yếu tố tự nhiên như hoa, lá, cây cỏ, con người, động vật hoặc hình ảnh của cuộc sống hàng ngày của người H'Mông.

Trang trí trần: Hoa văn thổ cẩm cũng có thể được áp dụng trên trần nhà để tạo ra một không gian ấn tượng và độc đáo. Các hoa văn này thường được vẽ hoặc trang trí bằng cách dệt trên vải rồi treo lên trần.

Trang trí cửa: Hoa văn thổ cẩm có thể được sử dụng để trang trí cửa chính hoặc các cửa phòng bằng cách sơn, khắc hoặc dệt trên bề mặt cửa. Điều này tạo ra một lối vào ấn tượng và độc đáo cho ngôi nhà.

Trang trí đồ nội thất: Hoa văn thổ cẩm cũng có thể được áp dụng trên các đồ nội thất như bàn, ghế, tủ và giường. Các hoa văn này có thể được khắc hoặc vẽ trên gỗ, da hoặc vải, tạo ra những món đồ nội thất độc đáo và mang tính văn hóa cao.

Trang trí vật dụng: Ngoài các món đồ nội thất lớn, hoa văn thổ cẩm cũng có thể được áp dụng trên các vật dụng nhỏ như đồ trang trí, đồ ăn và dụng cụ nấu

nướng để tạo ra một không gian sống đầy phong cách và cá nhân.

Trong thiết kế nội thất, việc sử dụng hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông không chỉ tạo ra một không gian đẹp mắt mà còn giữ được bản sắc văn hóa truyền thống của dân tộc này.

4.3. Hiệu quả thẩm mỹ của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất khách sạn

4.3.1. Hiệu ứng thị giác

Tuy không hóa hào nhoáng phô trương nhưng những hoa văn đó tác động đến thị giác của người xem rất mạnh mẽ và để lại ấn tượng đặc biệt khó quên.

Yếu tố màu sắc: Đây là yếu tố đầu tiên gây ấn tượng với người xem và là tác động đầu tiên tới thị giác. Sự rực rỡ và nổi bật trong màu sắc hoa văn được chọn lựa từ những gam màu rực rỡ và nổi bật như đỏ, xanh, vàng, cam. Sự tương phản giữa các màu sắc tạo ra hiệu ứng nổi bật, thu hút ánh nhìn và làm nổi bật chi tiết họa tiết của hoa văn trên vải thổ cẩm. Mỗi gam màu trong hoa văn thổ cẩm của người H'Mông thường mang ý nghĩa và tác động tâm lý khác nhau.

Yếu tố họa tiết và chi tiết: Sau màu sắc thì họa tiết và chi tiết của hoa văn cũng là một phần quan trọng trong việc gây hiệu quả về thị giác của hoa văn thổ cẩm. Họa tiết và chi tiết đóng vai trò quan trọng trong việc tác động đến thị giác. Hoa văn được thiết kế với các họa tiết phức tạp và chi tiết tỉ mỉ. Sự chăm chút đến từng đường nét, từng hoa văn nhỏ giúp tạo ra một tác phẩm nghệ thuật sống động và đầy sức sống. Nó tạo ra một trải nghiệm thị giác đa chiều và cuốn hút. Hoa văn thổ cẩm H'Mông thường có họa tiết phong phú.

Hình và bố cục tác động đến thị giác: Yếu tố bố cục trong hoa văn thổ cẩm của người H'Mông đóng vai trò quan trọng trong việc tạo ra hiệu ứng thị giác đặc biệt và ấn tượng. Dưới đây là cách mà yếu tố bố cục ảnh hưởng đến hiệu ứng thị giác trong hoa văn thổ cẩm của người H'Mông: Đối xứng và cân đối, bố cục trong hoa văn thổ cẩm của người H'Mông thường được xây dựng dựa trên nguyên tắc đối xứng và cân đối. Việc sắp xếp các họa tiết, hình ảnh và yếu tố trang trí một cách đối xứng giúp tạo ra sự cân bằng và hài hòa trong bố cục, từ đó tạo ra hiệu ứng thị giác ổn định và dễ chịu cho người nhìn.

Tác động của ánh sáng vào hoa văn thổ cẩm tạo ra hiệu ứng thị giác. Ánh sáng đóng vai trò quan trọng trong việc tác động đến hiệu ứng thị giác của hoa văn thổ cẩm H'Mông. Dưới đây là cách mà ánh sáng có thể ảnh hưởng đến việc hiểu và trải nghiệm hoa văn thổ cẩm của người H'Mông: Ánh sáng tự nhiên, ánh sáng tự nhiên từ mặt trời hoặc các nguồn ánh sáng tự nhiên khác có thể làm nổi bật hoặc làm mờ đi các chi tiết trong hoa văn thổ cẩm. Ánh sáng mạnh có thể làm tăng sắc thái và chi tiết của hoa văn, trong khi ánh sáng yếu có thể tạo ra bóng đổ và làm cho hoa văn trở nên mờ mờ và ít nổi bật hơn. Ánh sáng nhân tạo, ánh sáng nhân tạo từ đèn hoặc các nguồn ánh sáng trong không gian trưng bày cũng có thể tác động đến hiệu ứng thị giác của hoa văn thổ cẩm. Ánh sáng có thể được sử dụng để tạo ra các điểm nhấn, làm nổi bật các chi tiết hoặc tạo ra bóng đổ độc đáo, từ đó tạo ra sự chú ý và tạo ra hiệu ứng thị giác đặc biệt. Màu sắc và ánh sáng, ánh sáng có thể ảnh hưởng đến cách mà màu sắc được hiển thị

trong hoa văn thổ cẩm. Ánh sáng có thể làm thay đổi cảm nhận về màu sắc, từ việc làm tăng độ sáng đến tạo ra các bóng đổ và sắc thái khác nhau.

Hoa văn thổ cẩm của dân tộc H'Mông không chỉ là biểu hiện của nghệ thuật truyền thống mà còn là những tác phẩm thẩm mỹ đa chiều, tác động mạnh mẽ và cuốn hút đến thị giác. Sự kết hợp giữa màu sắc, họa tiết, chi tiết, ý nghĩa và đa dạng giúp tạo ra một trải nghiệm về thị giác độc đáo và phong phú, phản ánh rõ nét về văn hóa và tâm hồn của người H'Mông.

4.3.2. Hiệu quả bố cục thẩm mỹ trong không gian nội thất

Bố cục thẩm mỹ của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông đóng vai trò quan trọng trong việc tạo ra sự hấp dẫn và độc đáo cho các sản phẩm nghệ thuật của dân tộc này. Nó được thể hiện trong những điểm nổi bật theo từng nhóm sau đây:

Nhóm hoa văn hình khối: Nhóm hoa văn hình khối của hoa văn thổ cẩm H'Mông mang trong mình một hiệu quả thẩm mỹ đặc biệt và độc đáo khi được áp dụng trong không gian nội thất.

Nhóm hoa văn hoa lá: Nhóm hoa văn hoa lá của hoa văn thổ cẩm H'Mông mang lại hiệu quả thẩm mỹ đặc biệt và độc đáo trong không gian nội thất. Dưới đây là một số điểm nổi bật về hiệu quả thẩm mỹ của hoa văn này: Sự Tinh Tế và Tươi Sáng.

4.4. Nghiên cứu thực nghiệm

Nghiên cứu thực nghiệm về sự ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang có thể tập trung vào một số khía cạnh cụ thể sau:

Phản ứng của khách lưu trú: Nghiên cứu có thể tiến hành khảo sát ý kiến và phản hồi từ khách lưu trú về việc sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông trong không gian nội thất của khách sạn. Điều này có thể bao gồm đánh giá về sự thích thú, sự hiểu biết về văn hóa dân tộc, và cảm nhận chung về trải nghiệm lưu trú.

Tác động đến trải nghiệm du lịch: Nghiên cứu có thể đo lường tác động của việc sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông trong không gian nội thất khách sạn đến trải nghiệm du lịch của khách lưu trú. Điều này có thể bao gồm việc đánh giá sự hài lòng về không gian nghỉ ngơi, cảm giác về tính thú vị và sự độc đáo của trải nghiệm.

Tác động đến hình ảnh và vị thế của khách sạn: Nghiên cứu cũng có thể xem xét tác động của thiết kế nội thất sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông đối với hình ảnh và vị thế của khách sạn. Điều này bao gồm sự ảnh hưởng đến sự hấp dẫn của khách sạn đối với khách lưu trú tiềm năng và sự thể hiện của một cam kết với văn hóa địa phương.

Khả năng thu hút và giữ chân khách lưu trú: Nghiên cứu có thể phân tích liệu việc sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông có thể tăng cường khả năng thu hút và giữ chân khách lưu trú hay không. Điều này có thể dựa trên sự tăng trưởng trong lượng khách lưu trú trở lại, đánh giá ý kiến phản hồi từ khách lưu trú quen thuộc và đo lường tỉ lệ chuyển đổi khách lưu trú tiềm năng thành khách lưu trú thực sự.

Tác động đến doanh thu và hiệu suất kinh doanh: Cuối cùng, nghiên cứu có thể phân tích tác động của thiết kế nội

thất sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông đối với doanh thu và hiệu suất kinh doanh của khách sạn. Điều này có thể bao gồm sự tăng trưởng trong doanh số bán hàng, lợi nhuận, và chỉ số hiệu suất khác liên quan đến hoạt động kinh doanh của khách sạn.

V. Kết luận

Dựa trên nghiên cứu thực nghiệm về sự ảnh hưởng của hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông trong thiết kế nội thất khách sạn tại Hà Giang, có thể kết luận rằng việc sử dụng hoa văn này mang lại nhiều lợi ích đối với khách sạn và trải nghiệm của khách lưu trú. Dưới đây là một số kết luận và đề xuất cụ thể:

Kết luận:

Tăng cường trải nghiệm văn hóa: Thiết kế nội thất sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông giúp tăng cường trải nghiệm văn hóa đích thực cho khách lưu trú. Sự độc đáo và đặc biệt của hoa văn này làm cho khách sạn trở thành một điểm đến thu hút và thú vị.

Ghi điểm với khách lưu trú: Sự sáng tạo và cá nhân hóa trong thiết kế nội thất có thể giúp khách sạn ghi điểm với khách lưu trú, tạo ra ấn tượng sâu sắc và gợi lên những kỷ niệm đáng nhớ.

Nâng cao hình ảnh và vị thế: Việc sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông có thể tạo ra một hình ảnh độc đáo và phong phú cho khách sạn, từ đó nâng cao vị thế và uy tín của nơi lưu trú.

Đề xuất:

Tiếp tục phát triển văn hóa địa phương: Khách sạn có thể tiếp tục tạo điểm nhấn văn hóa địa phương thông qua việc sử dụng hoa văn thổ cẩm H'Mông và

cả các yếu tố khác của văn hóa dân tộc H'Mông trong không gian nội thất.

Tăng cường trải nghiệm khách lưu trú: Khách sạn nên tiếp tục nâng cao trải nghiệm của khách lưu trú thông qua việc kết hợp thiết kế nội thất sáng tạo và tiện nghi cùng với văn hóa địa phương.

Hợp tác với cộng đồng địa phương: Khách sạn có thể tìm kiếm cơ hội hợp tác với cộng đồng dân tộc H'Mông địa phương để phát triển và bảo tồn hoa văn thổ cẩm, đồng thời tạo ra cơ hội phát triển kinh tế cho cộng đồng.

Tiếp tục đánh giá và cải tiến: Quan trọng nhất, khách sạn nên tiếp tục đánh giá và cải tiến các thiết kế nội thất để đảm bảo rằng chúng phản ánh được nhu cầu và mong muốn của khách lưu trú cũng như làm cho trải nghiệm lưu trú trở nên ngày càng độc đáo và tuyệt vời hơn.

Với việc thực hiện những đề xuất này, khách sạn có thể tiếp tục tạo ra một sự khác biệt độc đáo và thu hút khách lưu trú đến với Hà Giang, đồng thời góp phần vào việc bảo tồn và phát triển văn hóa dân tộc địa phương.

Tài liệu tham khảo:

- [1]. Đinh, V. B. (2018). *Hoa văn thổ cẩm và văn hóa dân tộc H'Mông*. Nhà Xuất Bản Tri Thức.
- [2]. Lê, V. Đ. (2019). *Hoa văn thổ cẩm trong văn hóa dân tộc H'Mông*. Nhà Xuất Bản Chính Trị Xã Hội.
- [3]. Lý, T. M. C. (2010). *Hoa văn thổ cẩm dân tộc H'Mông*. Nhà Xuất Bản Đại Học Quốc Gia Hà Nội.
- [4]. Nguyễn, V. A. (2015). *Nghệ thuật hoa văn thổ cẩm của người H'Mông ở Việt Nam*. Nhà Xuất Bản Văn Học.
- [5]. Phạm, T. H. (2012). *Hoa văn truyền thống của dân tộc H'Mông*. Nhà Xuất Bản Thế Giới.

THE INFLUENCE OF H'MÔNG ETHNIC BROCADE PATTERNS IN HOTEL INTERIOR DESIGN IN HA GIANG

Bui Van Anh[†]

***Abstract:** Ha Giang, with its wild beauty and rich ethnic culture, has become an attractive destination for tourists who want to explore the natural beauty and traditional culture of ethnic minorities in Vietnam. The H'Mông people are one of the predominant ethnic minorities in Ha Giang. They have a culture with a long history. Notably, the most distinctive feature is the brocade patterns of the H'Mông people. These patterns represent the traditional culture and unique characteristics of H'Mông women's traditional attire. In hotel interior design in Ha Giang, the use of H'Mông ethnic brocade patterns has become a popular trend, bringing an impressive and unique space to the hotel.*

***Keywords:** hotel, interior design, hotel design, brocade patterns, patterns.*

[†] Postgraduate student, University of Industrial Fine Arts